



Curso de Iniciação Musical

“num meio descontraído e ...
cheio de surpresas!”

Por

Prof. Cristina Pereira
Ano lectivo de 2007/2008

Sabia que...

- Não existe idade para iniciar a aprendizagem da música
- A música estimula o desenvolvimento e a inteligência
- Aumenta a capacidade da criança para interagir com os outros
- O canto antecede e estimula a fala. Em todas as civilizações costuma-se embalar os bebés com cantos e movimentos
- A musicalização começa cedo dentro do útero materno com os batimentos cardíacos da mãe e os sons vindos do exterior. Os sons, o ritmo e o movimento estão presentes na vida do ser humano mesmo antes do seu nascimento (a partir da 7ª semana).

- A música está presente em todas as manifestações sociais e pessoais do homem desde os tempos mais remotos. Antes mesmo da descoberta do fogo o homem já comunicava através de gestos e sons rítmicos.

Actividades desenvolvidas

- Música para bebés
 - Movimentos rítmicos ao som de músicas especificamente criadas para eles.
 - Pequenas canções pensadas para estimular a percepção cognitiva dos bebés.
 - Jogos visuais acompanhados de instrumentos.
- Inglês Musical
 - Actividades musicais para introdução da língua inglesa através da música (movimento e canção).
 - Introdução à música para alunos de nacionalidade inglesa (ou língua oficial inglesa).
- Experiências com sons
 - Pesquisa de sons do meio ambiente, da sala de aula, da casa, da rua...
 - Reconhecimento das vozes, sons de objectos etc.
 - Utilização do corpo como instrumento musical (percussão corporal)
- A imitação dos sons com instrumentos musicais adequados
- Exploração dos sons que nos rodeiam através de instrumentos musicais inovadores (boomwackers, sinos, trovoada, mar)
- Utilização de instrumentos ORFF
- Audições activas (Introdução à música clássica) através de:
 - Mímica e gestos
 - Instrumentos vários
 - Movimentos coreografados
 - Criação de realidades envolventes no âmbito de uma história de suporte.
- Danças e cantares portugueses
- Danças e cantares do mundo
- Jogos musicais (Identificar / reproduzir / criar)
 - Sons de animais
 - Ritmos e Andamentos
 - Os sons do meio ambiente
 - O “dominote da música” como motor de desenvolvimento da percepção auditiva.
 - Jogos de desenvolvimento do espírito criativo e das aptidões pessoais, jogos de comunicação, confiança, sociabilidade, concentração...

- À descoberta do violino
 - Exploração das características do violino como instrumento musical representativo (As cordas, o grave, o agudo...) através de histórias e brincadeiras improvisadas.
 - Como acompanhamento musical de eleição.
- Construção de instrumentos de percussão a partir de materiais reciclados
- Os instrumentos da orquestra
 - Reconhecimento auditivo e visual dos diferentes instrumentos musicais
 - As famílias dos instrumentos
 - Identificação através de histórias conhecidas (i.e. Pedro e o Lobo)

A "Teoria das Inteligências Múltiplas" sucessora da teoria do QI (Quociente de inteligência), elaborada por pesquisadores da Universidade de Haward, liderados pelo psicólogo Howard Gardner sustenta que cada indivíduo possui diversos tipos de inteligência.

A estes podemos chamar de dons ou habilidades, contestando a ideia comum de que inteligência é sobretudo a capacidade lógica-matemática.

A musicalidade, como um tipo de inteligência, pode ser usada como rota secundária, isto é, pode ajudar no desenvolvimento de uma outra inteligência, como a matemática (habilidade para o raciocínio dedutivo), a linguística (habilidade para lidar com palavras) ou a espacial (orientar-se entre objectos).



- Os instrumentos do mundo
 - Noções básicas da música
 - Altura, intensidade, duração e timbre
 - Melodia, harmonia e forma musical
 - Andamento (Rápido / Lento)
 - Frases musicais / Textos rítmicos
 - Marcar o ritmo de diferentes peças musicais
 - Representação gráfica dos sons e ritmos com símbolos e desenhos
 - Reprodução dos gráficos com a voz e/ou instrumentos musicais
-

Curso ministrado pela professora Cristina Pereira.

Professora licenciada em música/violino.
Membro da Associação Portuguesa de Educação Musical.

Com larga experiência no campo da música para crianças como professora de iniciação e teoria musical/violino em vários colégios como: Colégio "Lusitano" de Algueirão, Jardim-de-infância "As Pequenas Estrelas" e ATL "O Mourãozinho" de Cacém, Colégio "Kreche" de Rio-de-Mouro, "Os Serrinhas" de Serra das Minas, Colégio "Quintinha" da Rinchoa, e Colégio "A Baratinha" de Mafra entre outros e diferentes escolas de música na área de Sintra e Lisboa.

Responsável pelo desenvolvimento de projectos inovadores nesta área, envolvendo crianças com idades a partir dos 2 anos: O projecto anual "A descoberta da música" e o curso intensivo "O passaporte para a música" adaptado a escolas de música, línguas, centros de estudos com duração e publico alvo adaptados a cada tipo de instituição. Concluiu vários cursos leccionados por figuras reconhecidas internacionalmente tais como: Ana Ferrão, Ana Ester Neves, Margarida Pedroso Lima e António Gonzalez, Edwin Gordon (Canada) e Soili Perkiö (Filantropia).

Nota:

Os instrumentos e material auxiliar são fornecidos pela professora para utilização durante as aulas.

Os mesmos poderão também ser adquiridos através da professora.