

# Curriculum Vitae

## Dados Pessoais

Nome: Cristina Rodrigues Pereira

Data de nascimento: 24/6/1972

Nacionalidade: Portuguesa

Estado Civil: Casada

Carta de condução: Sim

Contacto:

Telemóvel: 91 930 9624

E-mail: [cristina.pereira@dotinspired.com](mailto:cristina.pereira@dotinspired.com)

Homepage: <http://www.cristinapereira.com>

## Visão pessoal

A musicalização como um processo de educação musical visa desenvolver na criança a percepção do universo sonoro musical a que ela própria pertence, possibilitando que a criança conheça, descubra, ouça, perceba, capte e sinta esse universo de forma criativa. Leva ao desenvolvimento da atenção e da concentração, melhorando o desempenho em outros sectores, como nas habilidades com números e cálculos (raciocínio lógico), aprendizagem de novos idiomas, além de destreza manual.

A questão do objecto e objectivos do ensino da música é muito importante.

Cada professor deverá ter noção de estar a educar os seus alunos não apenas para a aquisição de conhecimentos profissionais e desenvolvimento dos seus talentos mas também para ser um melhor ser humano.

O objectivo principal do ensino do violino consiste no estímulo do desenvolvimento do educando como um indivíduo completo e um bom violinista se possível, mas acima de tudo despertando o seu amor pela música.

## Habilitações literárias

1993 a 1997

- ❑ Realização do curso de “Título de graduado em música”<sup>1</sup> na Faculdade de Música da Universidade da Transilvania, Brasov-Roménia, com especialização em ensino e interpretação de Violino.

## Outras Habilitações

2002 a 2007

- ❑ Curso de Danças de Salão, ministrado pela Academia de Dança de Sintra.
- ❑ Curso “Aprendizagem Musical para Recém-Nascidos e Crianças em Idade Escolar, baseada nos princípios didáticos de Edwin Gordon”, orientado pela professora Ana Paula Almeida.
- ❑ Curso “Dançar na Escola”, orientado pelo professor Maurício Padovan.
- ❑ Curso de dança oriental, com Cris Aysel.
- ❑ Curso de Salasa e Merengue, ministrado por Gima e Ana.
- ❑ First-Certificate in English, Cambridge.
- ❑ Curso de Dança Oriental Al-Mahira.
- ❑ Participação no seminário internacional “Orientações Musicais para crianças em idade pré-escolar” com o professor Edwin Gordon (Canada).
- ❑ Participação em cursos de Ana Ester Neves, Ana Ferrão, Margarida Pedroso Lima e António Gonzalez,.
- ❑ Curso “Música no Jardim de Infância”, orientado pela professora Soili Perkio (Finlândia).

1996 a 1997

- ❑ Realização de um curso de treino pedagógico – Componente Prática – em paralelo com os 4º e 5º anos da licenciatura - com a duração de 56 horas no departamento de treino pedagógico para professores, com aproveitamento de 10 valores (escala de 1 a 10).
- ❑ De referir que o atrás citado curso pedagógico (componentes teórica e prática) fornece as habilitações necessárias para exercer a função de professora de violino e de música em geral.

Primeiro e segundo semestres de 1996

- ❑ Realização de um curso de treino pedagógico - Componente Teórica – paralelamente ao 3º ano da licenciatura - com a duração de 56 horas e aproveitamento de 9 valores (escala de 1 a 10).

## Experiência profissional

2003

- ❑ Desenvolve novos projectos tais como:
  - Música para bebés
  - Inglês musical, o ensino do inglês através da música.
  - Curso de Danças Históricas e do Mundo.
  - Ritmos Latinos.
  - Teatro (Expressão Dramática).
  - Construção de Instrumentos.
  - À descoberta dos Instrumentos do Mundo.

---

<sup>1</sup> Licenciatura oficial romena com duração de 5 anos. Título reconhecido pela Univ. Nova de Lisboa.

## 2002 a 2007

- Lecciona a disciplina de “Iniciação Musical”, Inglês, Dança e Teatro em vários colégios e escolas entre as quais :
  - Colégio “A Baratinha”, em Mafra.
  - ATL “O Mourãozinho”, em Paiões, Cacém.
  - Colégio KRECHE, na Rinchoa.
  - Infantário Popular, em Sintra.
  - Colégio “Creste”, em Cascais.
  - ATL “Os Serrinhas”, na Serra das Minas.
  - Jardim de Infância “As Pequenas Estrelas”, no Cacém.
  - Jardim de Infância “São Hariel”, na Tapada das Merções.
  - Colégio “Lusitano”, no Algueirão.
  - Colégio “Ninho Maternal”, no Algueirão.
  - Jardim de Infância Popular no Cacém.
  - Colégio “Os coelhinhos”, em Queluz.
  - Colégio “Faz de conta”, na Rinchoa.
  
- Dá aulas de Violino em várias escolas de música da zona de Sintra
- Lecciona a disciplina de “Teoria Musical” em diferentes escolas.
- Membro integrante da Formação Musical do “Progresso Clube” de Algueirão - Mem Martins.

## 1995 a 1999

- Ocupa o lugar de Professora de Violino na escola-liceu Básica e Secundária de Música de Brasov, como professora de alunos desde a primária ao 8 ano de escolaridade<sup>2</sup>.
- Promove durante este período vários concertos dentro e fora da escola com os seus alunos.
- Durante o período em que foi professora (1995 a 1999) seleccionou crianças na pré-primária para entrada na escola de música, preparando as mais talentosas para a sua entrada através de sessões musicais desempenhadas pelos seus alunos de violino.

## Concertos

### 2001 a ...

- Solista em vários concertos e recitais no Cartaxo, Tojal, Palácio de Queluz, Palácio de Valência em Sintra, Palácio de Estremoz e em Bucelas.
- Entre os vários concertos anteriormente referidos salienta-se “Stabat Mater” em que participou como 1º Violino, concerto este com o apoio da Câmara Municipal de Sintra.

### 1985 a 1997

- Em simultâneo com a frequência da Escola Secundária e da Faculdade) participa em numerosas competições e festivais musicais como solista ou parte integrante da Orquestra Filarmónica de Brasov. Destas se salientam apenas algumas:
  - 1986 - Tour europeia (França e Itália) integrando a orquestra da escola primária de música em que estudava. A participação incluiu não apenas a interpretação de peças em conjunto com a orquestra mas também como solista.
  - 1987 - Actua como solista em concerto para dois violinos por BACH acompanhada pela Orquestra Filarmónica de Brasov.
  - 1988 - Actua como solista em concerto em Sol-menor por BRUCH acompanhada pela Orquestra Filarmónica de Brasov.

---

<sup>2</sup> Equivalentes ao modelo de ensino português.

## Pecas interpretadas

Durante a sua formação musical interpretou obviamente uma alargada gama de pecas das quais se enunciam apenas algumas:

- ❑ **Estudos**
  - Dont Op.35,
  - Gavinies 24 caprices,
  - Wieniawski "L'Ecole moderne",
  - Paganini 24 caprices
  
- ❑ **Sonatas**
  - Bach "Sonatas e Partitas para violino a solo",
  - Haendel sonatas 1 a 4,
  - Corelly "Sonatas para violino e piano",
  - Mozart "Sonatas",
  - P.Constantinescu "Sonatina",
  - Sigismund Toduta "Sonatas",
  - Walter Mihai klepper "Sonatina nº1"
  
- ❑ **Concertos**
  - Mozart "Concerto N§ 4",
  - Mendelsohn "Concerto em Mi",
  - Wieniawski "Concerto N§ 2",
  - Saint saens "Concerto N§ 3"
  - Sibelious "Concerto" primeira parte,
  - Bethoven "Concerto em Re"
  
- ❑ **Pecas**
  - Wieniawsky "Polacas" "Lenda",
  - Sarasate "Introdução e Tarantela" "Zapadeado",
  - Kreisler "Recitativ e Scherzo",
  - George Enescu "Balada",
  - Bartok "Pecas",
  - Beethoven peças

## Outros interesses

### *Línguas faladas*

- ❑ **Inglês** – Escrito e falado – Diploma “First Certificate - Cambridge”.
- ❑ **Português** – Escrito e falado – Normal.
- ❑ **Romeno** – Cidadã nativa do país.

### *Hobbies*

- ❑ Artes em geral, especialmente Musica, Pintura e Escultura.
- ❑ Leitura – Artistas clássicos.
- ❑ Natação.
- ❑ Fotografia.

### *Conhecimentos de informática (na área do utilizador)*

- ❑ Internet em geral
- ❑ Office 2000 (Word, Excell, Power Point)